

Twilight Silhouette

Those Who Come
&
Those Who Leave



Roberto Bocci 2019

EN

Twilight Silhouette, Those who Come and Those who Leave, is a series shot over an interval of proximately 90 minutes before and after sunset. The panoramas are comprised of 8 to 40 photos compiled with digital stitching software. The images are loaded with metaphoric and symbolic meaning hovering between Day and Night, Lightness and Darkness, and Being and non-Being. As daylight falls after sunset, *Twilight Runner* portrays evening joggers running around the 16th century Medici Fortress located in Siena, Italy (my country and city of birth). In the panoramas runners are portrayed multiple times as they enter (those who come) and leave (those who leave) the picture frame. Their body is often silhouetted against the background sky. As runners loop around the fortress, daylight gradually dims transitioning to nighttime. The brownish haze in many early evening images, and the over-saturated sunset skylines is partly due to the presence of air pollutants like nitrogen oxide in the atmosphere. The otherworldly skylines and their apparent beauty are a stark reminder that if we continue abusing our environment humans may be heading towards the twilight of their existence on earth. With this series, I continue to experiment with single and composite images that explore ideas of time passage, space, simultaneity, the cyclical nature of existence as well as concerns about the sustainability of life on our planet.

IT

I Crepuscolari, Coloro che Vengono e Coloro che Vanno, è una serie fotografata circa 90 minuti prima e dopo il tramonto. Le panoramiche sono costituite da 8 a 40 foto compilate con software digitale. Le immagini sono cariche di significato metaforico e simbolico suggerendo la transizione tra il giorno e la notte, la luce e l'oscurità, l'essere e il non-essere. Con il calare della luce diurna dopo il tramonto, *I Crepuscolari* ritrae persone che corrono intorno alla Fortezza Medicea cinquecentesca a Siena, Italia (la mia città e il mio paese di nascita). Nelle panoramiche i soggetti che fanno jogging sono ritratti più volte al loro ingresso (coloro che vengono) ed in uscita (coloro che vanno) dalla panoramica. Il loro corpo crea spesso una silhouette sullo sfondo illuminato che si affievolisce gradualmente con il venire della notte. La foschia brunastra in molte fotografie di prima serata ed il cielo saturo di colore sull'orizzonte sono dovuti in parte alla presenza di inquinanti atmosferici come l'ossido di azoto. Gli orizzonti surreali e la loro apparente bellezza sono un monito al fatto che se continuiamo ad abusare il nostro pianeta, gli esseri umani si dirigeranno presto verso al crepuscolo della loro esistenza sulla Terra. Con questa serie, continuo a sperimentare con lavori che esplorano idee inerenti al passaggio del tempo e lo spazio, la simultaneità, la ciclicità dell'esistenza oltre a preoccupazioni circa la sostenibilità della vita sul nostro pianeta.



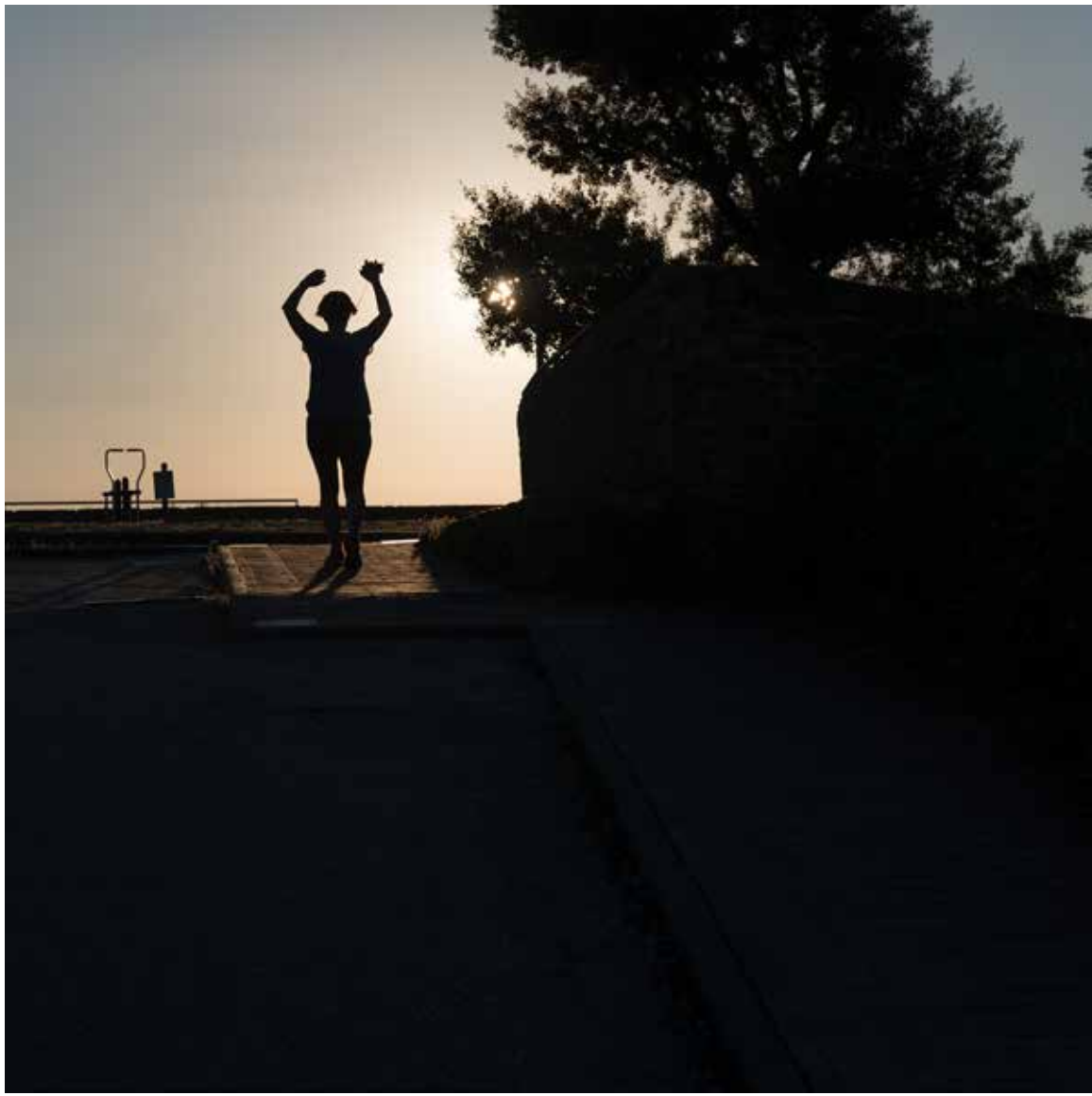


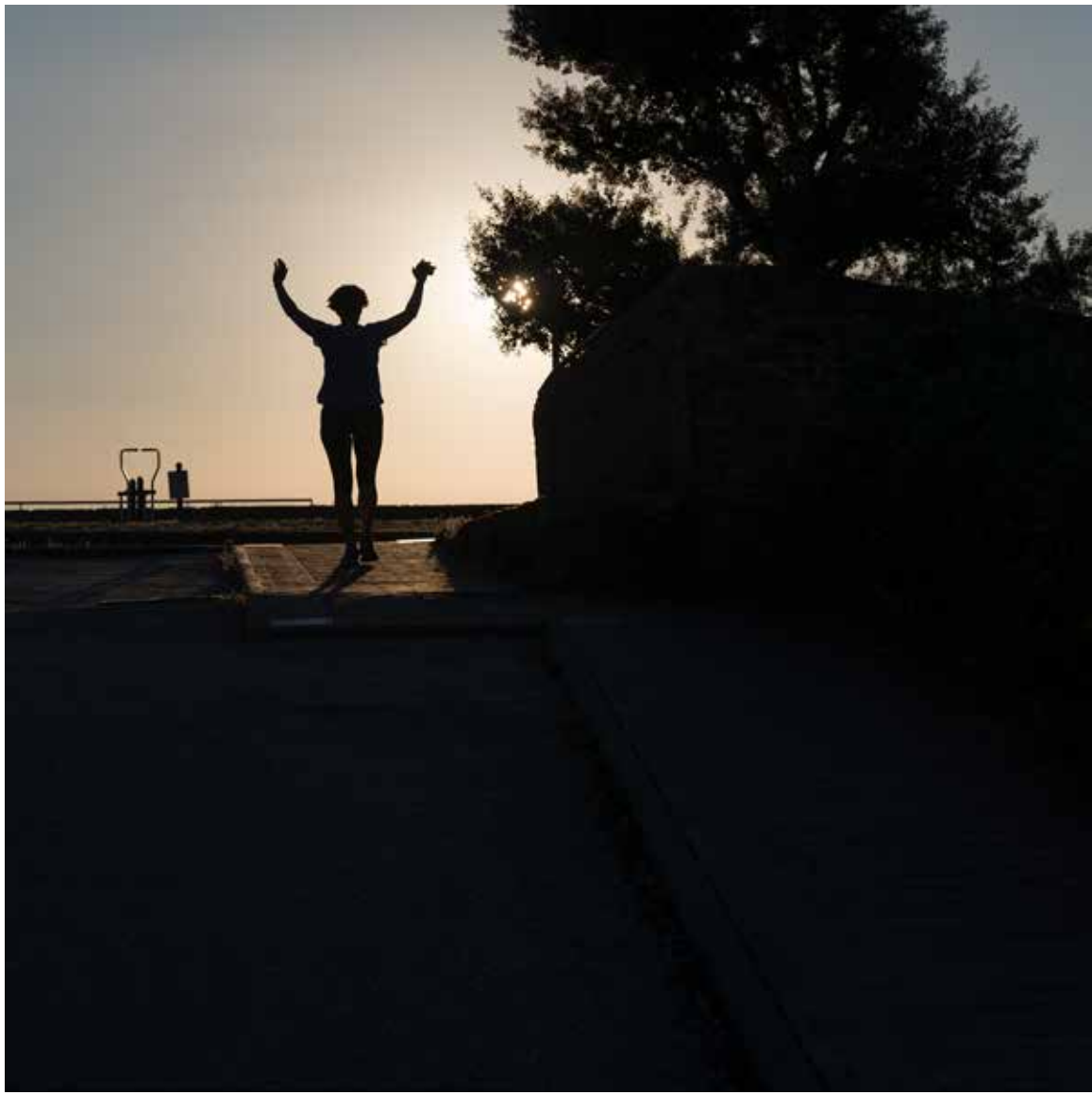


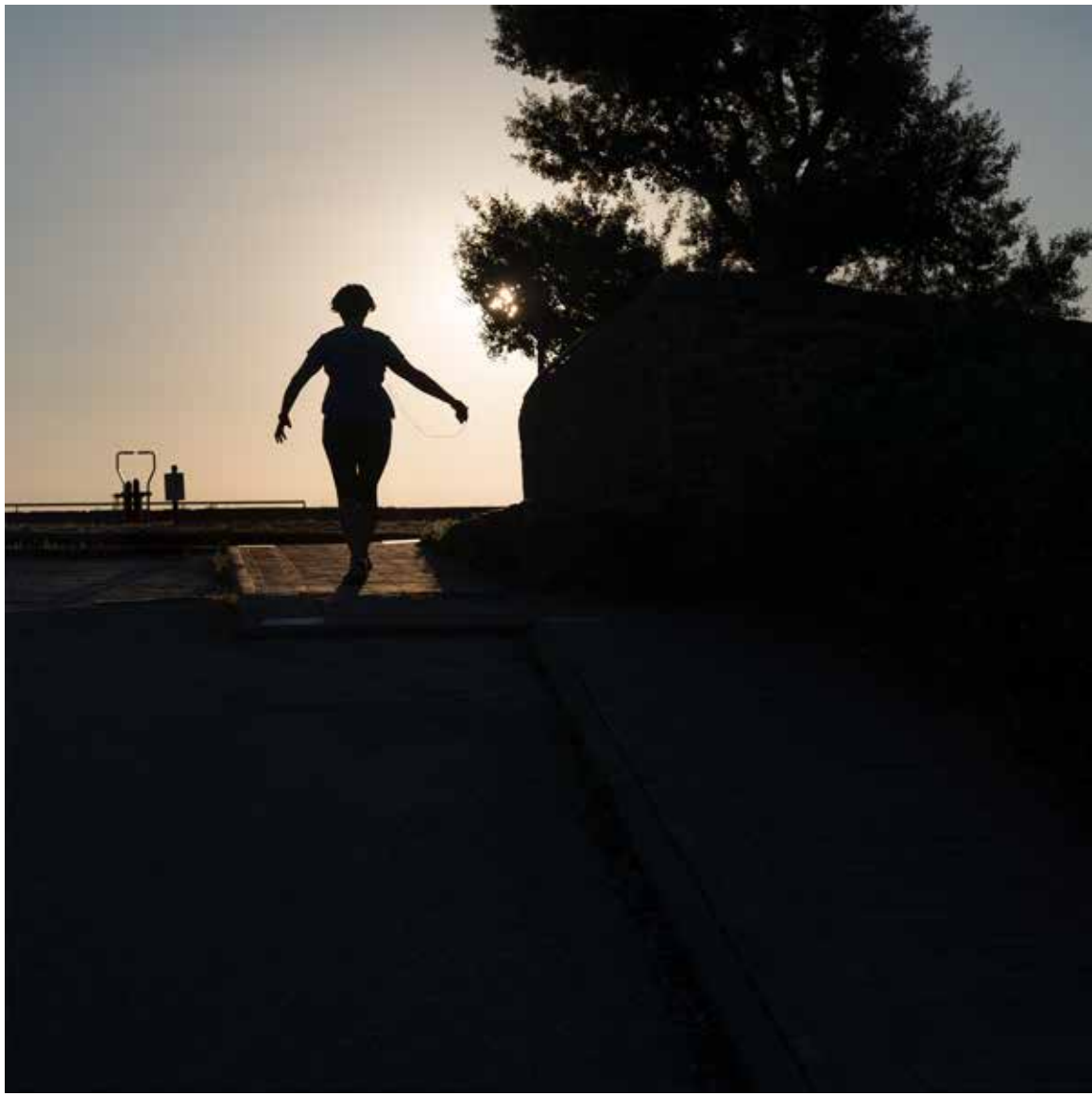




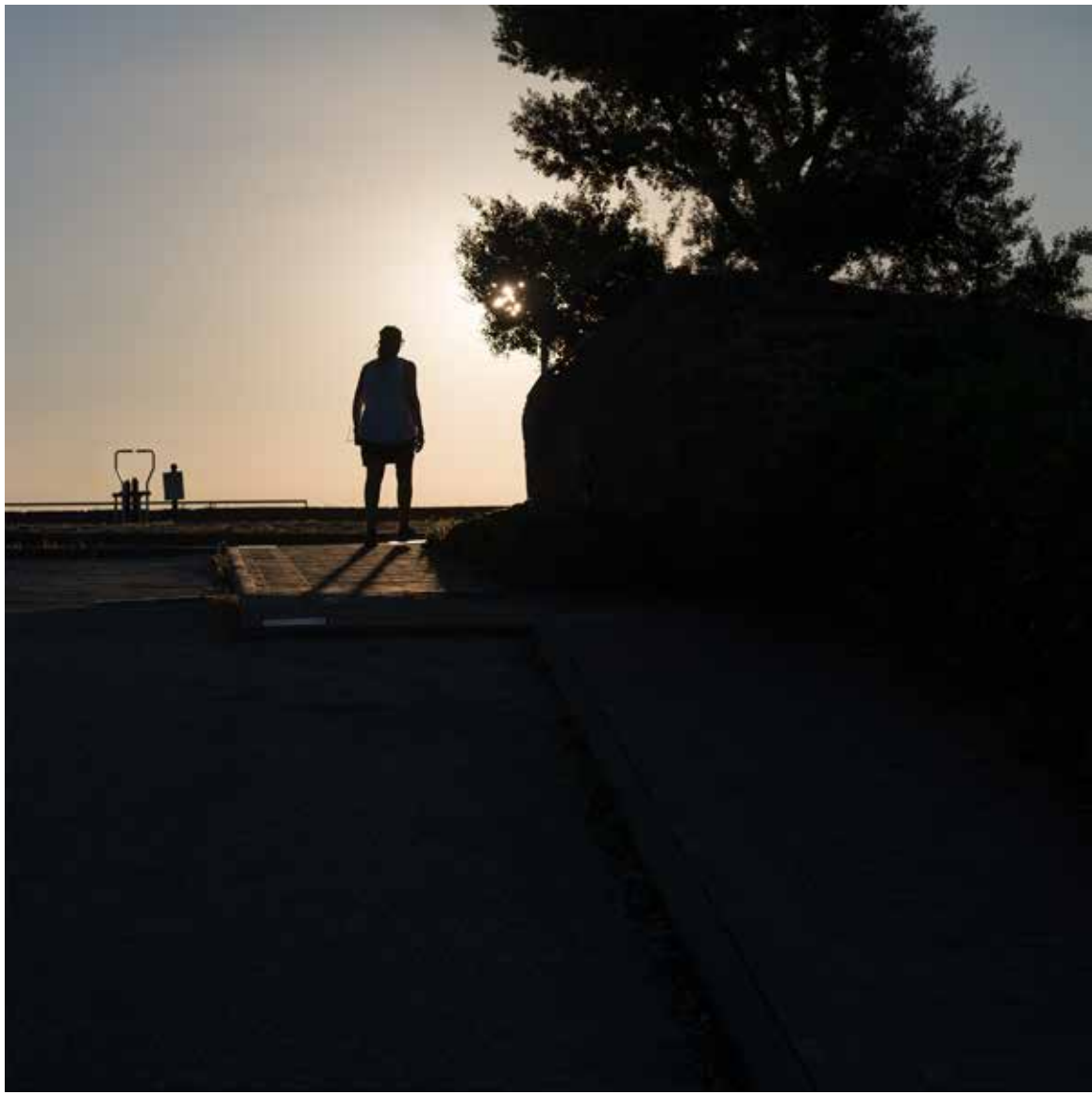


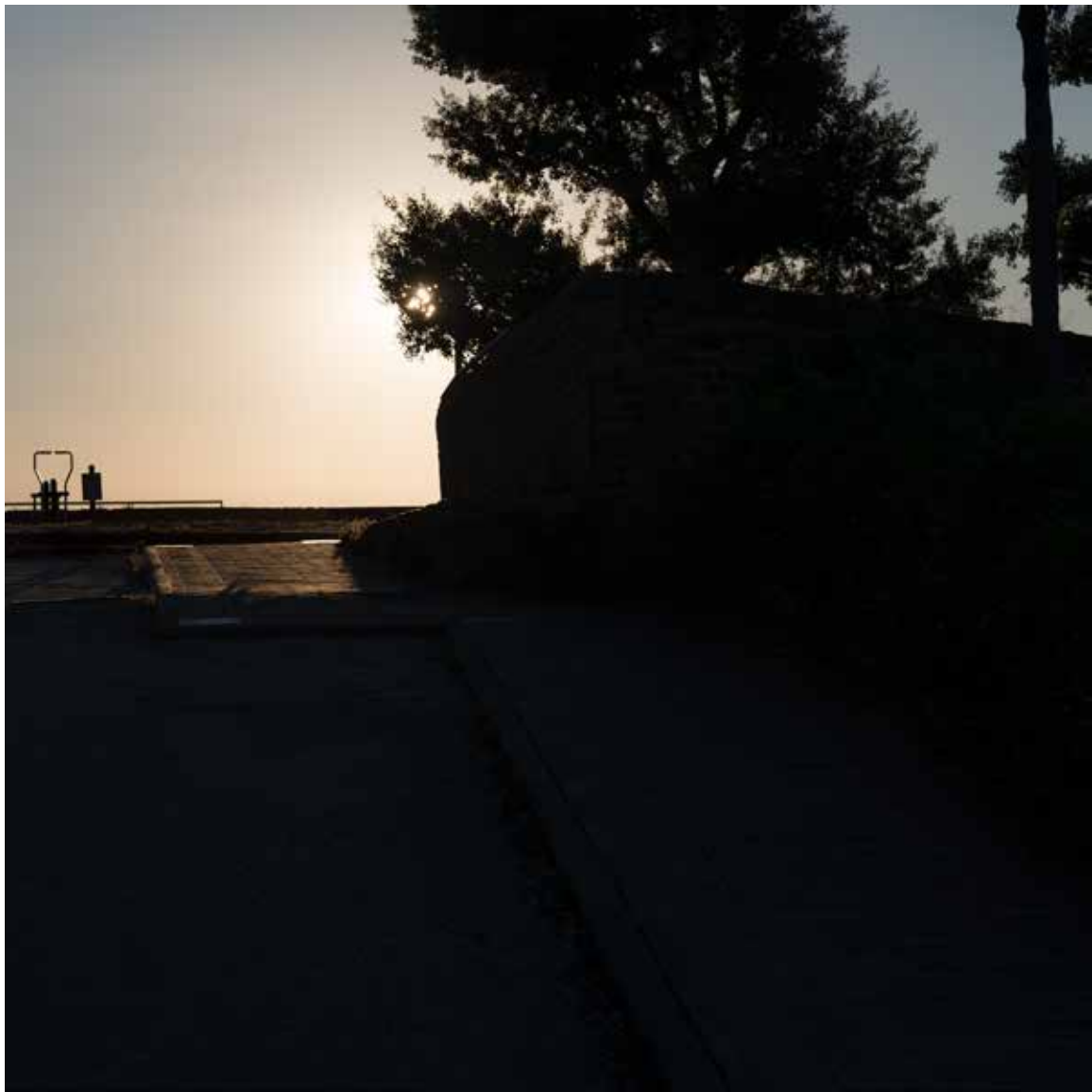






































EN

Roberto Bocci is a photographer and an installation artist. His practice includes single and composite photographic images, installations, and experimental time-based media works. His artistic concerns encompass multiple points of view and questions of personal identity. Bocci has shown his work in the United States, Europe, Japan and Australia and has been awarded fellowships and grants including a Fulbright Fellowship, a Woodstock Photography Grant, an Arlington County Spotlight Grant and numerous Georgetown University research grants to support his work. He lives in Arlington, Virginia, and works in Washington, DC, where he is an associate professor of Digital Art and Photography at Georgetown University in Washington DC.

IT

Roberto Bocci è un' artista Italo-Americano nato a Siena, Italia. Il suo lavoro include immagini fotografiche, installazioni e film sperimentali che si propongono di rappresentatre punti di vista molteplici e questioni di identità personale. Roberto ha esposto il suo lavoro negli Stati Uniti, in Europa, Giappone ed in Australia e ha ricevuto borse di studio tra le quali una borsa di studio Fulbright, un premio dal centro della fotografia di Woodstock, New York, un premio Spotlight dalla contea di Arlington, Virginia, e numerosi fondi per la ricerca artistica dall'Università di Georgetown. Bocci vive ad Arlington, Virginia, e lavora a Washington, DC, dove è professore associato di fotografia ed arte digitale presso l'Università di Georgetown a Washington DC, USA.



www.robortobocci.com